

ПРИЯТО:
на педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад №3 «Светлячок»
Протокол №1 от « 29 »августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский
сад № 3 «Светлячок»
А.Ш. Мазитова
Введено в действие
приказом № 57
от 29 августа 2016г

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа

*Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №3 «Светлячок» общеразвивающего вида
г. Нурлат Республики Татарстан»*

на 2016-2017 годы

г. Нурлат

№п/п	Содержание	страница
	Введение	2
I Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка дополнительной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад № 3 «Светлячок»	3
1.2	Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы	4
1.3	Концептуальная основа дополнительной общеразвивающей программы детского сада	4
1.4	Характеристика кадрового состава	5
1.5	Функции дополнительной общеразвивающей программы.	6
1.6	Ожидаемые результаты	7
1.7	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	7
II Содержательный раздел		
2.1	Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского сада.	9
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации дополнительной общеразвивающей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	10
III Организационный раздел		
3.1	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	24
3.2	Учебный план	25
3.3	Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе.	26
3.4	Система представления результатов воспитанников	26

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая программа (далее Программа) МБДОУ «Детский сад № 3 «Светлячок» общеразвивающего вида г. Нурлат РТ», со сроком освоения 1(2) года разработана на основе:

- Закона об образовании РФ, Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»
- Конвенцией о правах ребенка (ratифицирована Верховным Советом Союза ССР 13.07.1990 г.);
- Инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14 марта 2010 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
- Методического письма Министерства образования РФ от 25 марта 1994 г. № 35М «Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспечении преемственности дошкольного и начального общего образования».

Содержание дополнительной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад № 3 «Светлячок» выстроено в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2014г, парциальными программами:

1. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012 год.
3. Журнал «Колокольчик» № 38 2007 год С. Г. Насауленко Музыкальные игры
4. Луиза Батыр-Булгари «Хәрефле шакмаклар» («Алфавитные кубики») Песни для детей. Казань 1997 «Рухият»
5. Шейн В.А. Гамма Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте.---М.: Издательство ГНОМ и Д 2002 год.
6. Евтодьева А. А. «Учимся петь играя»
7. «Чудо-лошадка» Новые детские песни --М.: Издательство «Современная музыка» 2002 год.
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение» 1987 год.

•

Общие сведения о ДОУ

Полное наименование учреждения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 «Светлячок» общеразвивающего вида г. Нурлат Республики Татарстан».

Официальное сокращенное наименование бюджетного учреждения: «Детский сад №3 «Светлячок» общеразвивающего вида».

Тип – дошкольное образовательное учреждение

Вид – детский сад общеразвивающего вида

Место нахождения учреждения: 423042, Республика Татарстан, г. Нурлат, ул. Мира, д. 10.

ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Светлячок» общеразвивающего вида г. Нурлат Республики Татарстан».

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) разработанного в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Конституции Российской Федерации, законодательством Российской Федерации, и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, меняются требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных обще развивающих программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними. Использование дополнительных обще развивающих программ стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, спортивных секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных

аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ позволяет строить образовательный процесс с учетом индивидуальных склонностей и предпочтений ребенка, предоставляя возможность самореализации каждому воспитаннику.

1.2 Цели и задачи программы

Дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей в возрасте от 5 – 7 лет, направлена на конкретный вид кружковой работы, которая пользуется спросом. По кружку разработана программа, автором, которой является руководитель кружка.

Цель программы:

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. Формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружке.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребности детей в занятиях.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

1.3 Концептуальная основа дополнительной общеразвивающей программы детского сада.

Концепция дополнительной общеразвивающей программы ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств.

Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастают интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных дошкольных образовательных учреждений. Поэтому данная программа даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена **на основе следующих принципов:**

- *Комфортность*: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс*: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию*: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность*: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность*: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход*: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции*: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.4. Характеристика кадрового состава (по состоянию на 01.09.2015г.)

На сегодняшний день детский сад укомплектован кадрами на 100%. Работу с детьми по дополнительной обще развивающей программе осуществляет квалифицированный специалист, со специальным музыкальным образованием.

N п/п	Характеристика педагогических и научных работников	Число педагогических работников
1	2	3
1.	Численность педагогических работников - всего	17
	из них:	
1.1.	педагогические работники, осуществляющие работу по дополнительному образованию	1
2.	Из общей численности педагогических работников (из строки 1.1):	1
2.1.	лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	-
2.2.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	-
2.3.	лица, имеющие почетное звание при отсутствии ученой степени и ученого звания	-
2.4.	лица, имеющие высшую квалификационную категорию	-
2.5.	лица, имеющие первую квалификационную категорию	1
2.6.	лица, прошедшие подтверждение занимаемой должности	-
2.7.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	-
2.8.	лица, имеющие среднее профессиональное образование, за исключением лиц, указанных в строке 2.10	1
2.9.	лица, имеющие начальное профессиональное образование, за исключением лиц, указанных в строке 2.10	-
2.10.	лица, имеющие среднее профессиональное образование - мастера производственного обучения	-
2.11.	лица, не имеющие профессионального образования	-

В детском саду функционирует профессиональный стабильный педагогический коллектив. Ежегодно ведется работа по повышению квалификации воспитателей через систему курсов повышения квалификации (как очных, так и дистанционных), конкурсов профессионального мастерства.

Квалификация воспитателей, готовность к постоянному профессиональному росту позволяют ставить перед коллективом и успешно решать любые образовательные задачи.

1.5 Функции дополнительной общеразвивающей программы:

- а. образовательная - обучение ребёнка по дополнительным программам, получение новых знаний;
- б. воспитательная - ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;
- в. креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- г. компенсационная - предоставление ребёнку определённых гарантий достижения успеха в избранном им сфере деятельности;
- д. рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;
- е. профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности;
- ж. интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада;
- з. социализации – приобретение им навыков, необходимых для жизни;

и. самореализации – самоопределение ребёнка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, личностное.

1.6 Ожидаемые результаты:

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение художественно-эстетического развития.
- ❖ Развитие творческих способностей детей.
- ❖ Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- ❖ Научить понимать и любить русскую народную культуру.
- ❖ Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- ❖ Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.
- ❖ Обогащение активного и пассивного словаря детей

1.7 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управлеченческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

II.Содержательный раздел

2.1 Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского сада

Содержание дополнительной общеразвивающей программы должно быть направлено:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (10-12 человек) старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет), в вечернее время, в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МБДОУ «Детский сад №3 «Светлячок» общеразвивающего вида г. Нурлат РТ». В середине времени, отведенного на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

- старшая группа (5 – 6 лет) –2 кружковых (25 минут),
- подготовительная к школе группа (6 – 7 лет) - 2 кружковых (30 минут).

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы, спектакли, сочинялки - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера). Систематическую работу кружков, проводимых 1-2 раза в неделю.

Для реализации более качественного подхода к выполнению ФГОС к освоению основной образовательной программы, учебная нагрузка рассчитана в ДОУ с учетом адаптационного периода, зимних, осенних каникул. Для детей первой младшей группы: 4 недели – адаптационный период, 1 неделя - зимние каникулы, 1 неделя – весенние. Для детей среднего, старшего, подготовительного возраста: 1 неделя - новогодние каникулы, 1 неделя – весенние. Реализация основной общеобразовательной программы осуществляется со 2 сентября 2015г. по 30 мая 2016г. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется со 2 сентября 2016г. по 30 мая 2017г(1 год обучения). Специалист дополнительного образования работает по рабочей программе, которая отвечают потребностям и интересам детей, предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

художественно-эстетическое развитие;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «Весёлые нотки» Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель вокального кружка: развивать вокально-хоровые навыки детей, развивать у ребенка эмоционально-выразительное исполнение песен, прививать любовь к пению, дать почувствовать удовольствие от певческой деятельности.

Задачи программы:

- формирование интереса к вокальному искусству.
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- выразительное исполнение песен в сопровождении и без сопровождения инструмента (акапельно) ;
- развитие музыкального слуха (умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
- развитие голосового аппарата, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- проявление творческих способностей в самостоятельном исполнении песен;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков.

Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д),
- тембровыми подгруппами,
- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму,
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, наглядные пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой

атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятие включает в себя:

Упражнения на дыхание

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Артикуляционная гимнастика

Развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата, преодолевает дефекты произношения.

Музыкальные игры на внимание

Учат сохранять правильную певческую установку.

4. Распевание.

Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пение

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Процесс работы над песней проходит в течении 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

разучивание песни;

закрепление текста;

работа над качеством исполнения;

закрепление песни;

концертное исполнение.

Игры и танцевальные упражнения с пением

Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс предназначен для работы с детьми 5 -6 летнего возраста. Рассчитан на один год обучения, т.е. на 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю в старшей группе до 30 мин., с оптимальным количеством 10-12 человек.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Дети должны петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*ре1 – до2*);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
7. Выработана певческая установка.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Перспективное планирование
вокального кружка «Весёлые нотки»**

№	Раздел	Задачи	Примерный репертуар	Сроки
1	Работа над дыханием	<p>Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц.</p> <p>Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.</p> <p>Для активной работы диафрагмы.</p> <p>Закрепить навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Вдох-выдох»,»Дирижёр», «Быстро-медленно» - «Воздушный шар» - «Пузырь» - «Две собаки» - «Петух» - «Ежик» - «Комар» - «Жук» «Едем в гости» Картушина - произношение текста на одном дыхании. <p>«Сидит дед» (муз. М. Картушиной),</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
2	Игры на внимание	<p>Учить сохранять правильную певческую установку, осанку в течении длительного времени.</p> <p>Использовать на занятии в качестве динамической паузы.</p>	<p>Песня из оперы «Ваня и Маша»(муз. Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой)</p> <p>«Медведь»(автор М. Картушина),</p> <p>«Вокалист» (автор Л. Яковлев),</p> <p>«Хлоп-шлёт»(муз. народная, сл. С. Перкио,</p> <p>«Ветер»(автор М. Картушина)</p> <p>«Шведский стол»(автор игры Т. Тютюнникова Т. Боровик).</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель-май</p>

3	Песенки- распевки	<p>Правильное формирование гласных в песенках-распевках.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, поступенном движении мелодии вверх и вниз. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии.</p> <p>Научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно, уметь опираться на устойчивые ступени лада.</p> <p>Распеваться вверх и вниз по полутонам.</p> <p>Проговаривание и пропевание скороговорок “Три сороки”, “От топыта копыт”, “Вагоны”, “Щенок”.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»</p> <p>Чистоговорки (жа, жу, ра, ру, да, ду)</p> <p>«Гуси», «Ветер», (муз. и сл. М. Картушиной),</p> <p>«Птенчик», «Баран» (муз. и сл. М. Картушиной),</p> <p>“Песенка- лесенка”, (муз. В.А. Шейн)</p> <p>“Бубенчики”, (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долина)</p> <p>Вокальная игра “Пой со мной” (муз. М. Картушина)</p> <p>Попевка «Зимние забавы» (муз. и сл. М. Картушиной),</p> <p>Вокальная игра «Мы-весёлые ребята» (сл. и муз. М. Картушиной),</p> <p>«Аты-баты» (рус. нар. потешка) муз. М. Картушиной,</p> <p>Вокальная игра «Попугаи» (муз. и сл. М. Картушиной),</p> <p>«Села кошка на такси» (муз. М. Картушиной),</p> <p>«Тучка» муз. и сл. М. Картушиной.</p> <p>Попевка «Друзья» (муз. и сл. М. Картушиной),</p> <p>Повторение ранне разученных распевок</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
---	-------------------	---	--	---

4	Певческая импровизация	<p>Научиться при пении попадать в тонику.</p> <p>Импровизировать целой фразой.</p> <p>Сочинение ответов на музыкальные вопросы.</p> <p>Развивать творческую активность каждого ребёнка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.</p>	<p>«Кошкин дом» «Не плачь!» «Что ты хочешь кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) «Мороз» (рус. нар. потешки) «Зайка, зайка, где бывал?»(муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) «Где ты была сегодня, киска?»(анг. детская песенка муз. М. Картушиной, русский текст С. Маршака)</p> <p>Закончить музыкальную фразу «Светит солнышко в окно», «Очень мамочку люблю», «Потерялся мой щенок»</p> <p>Придумать песенку на четверостишие: Встретил Ёжика Бычок И лизнул его в бочок, А лизнув его в бочок, Уколол свой язычок.</p>	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель-май
5	Игровое распевание А. Евтодьевой	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е чистое интонирование.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;</p> <p>Развивать творческие способности детей, формировать навыки театральной деятельности, пение по ролям.</p>	<p>«Репка» «Колобок» «Котёнок и божья коровка» «Курочка Ряба» «Волк и Красная Шапочка» «Лиса и волк» «Кот и петух» «Три медведя» «На лесной полянке»</p>	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май

6	Пение	<p>Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Петь естественным голосом, без напряжения протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить правильно брать дыхание. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Выработать певческую установку. Петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>«Песенка –чудесенка» муз. М. Протасова</p> <p>«Тамчылар» муз. Н. Лутфуллина</p> <p>«За окошком снова непогодица» муз. и сл. И. Бейня</p> <p>«Лошадка» муз. А. Пинегина, сл. В. Лунина</p> <p>«Дед Мороз» О. Полякова</p> <p>«Раз ладошка, два ладошка» Е. Зарицкая</p> <p>«Мамочка» В. Канищев, сл. А. Афлятунова</p> <p>“Нәни музыкант” муз. И. Гыйләҗев, сл. Э. Шәрифуллина</p> <p>«Яз килгән» («Весна пришла») муз. Л. Батыр-Булгари, слова Н. Яхиной</p> <p>«Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь-ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
---	-------	--	--	--

7	Игры и танцевальные упражнения с пением	Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением.	<p><i>Подборка песен-игр-танцев под фонограмму:</i></p> <p>«Четыре шага»</p> <p>«Буги-вуги»</p> <p>Игра-ловишка «Совушка»</p> <p>Игра-повторялка «Домовой»</p> <p>«У оленя дом большой»</p> <p>«Тень-тень, потетень»(рус. нар. потешка)</p> <p>«Обезьянки и тигр»(муз. и сл. С. Г. Насауленко)</p> <p>«Злая тучка»</p> <p>игра «Барашки и волк» (муз. и сл. С.Г.Насауленко)</p>	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май
---	---	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Дата
1	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» Упражнение на дыхание «Вдох-выдох» Чистоговорки на слог - жа, жу Разучивание песни «Песенка –чудесенка»	1	Сентябрь 1 неделя
2	Упражнение на дыхание «Дирижёр», Игровое распевание «Репка» Чистоговорки на слог - ра, ру Разучивание песни «Песенка –чудесенка» Танец –игра с пением «Четыре шага»	1	Сентябрь 2 неделя
3	Игра на внимание «Сидит дед» (муз. М. Картушиной) Упражнение на дыхание «Быстро-медленно» Чистоговорки на слог - да,ду Разучивание песни «Песенка –чудесенка» Танец –игра с пением «Четыре шага»	1	Сентябрь 3 неделя
4	Упражнения: «Колокольчик» Певческая импровизация «Кошкин дом» Разучивание песни «Песенка –чудесенка»	1	Сентябрь 4 неделя

	Танец –игра с пением «Четыре шага»		
5	Упражнение на дыхание «Воздушный шар» Распевка «Гуси» Разучивание песни «Тамчылар»	1	Октябрь 1 неделя
6	Распевка «Ветер» Разучивание песни «Тамчылар» Танец-игра с пением «Буги-вуги»	1	Октябрь 2 неделя
7	Упражнение на внимание: Песня из оперы «Ваня и Маша» Игровое распевание «Колобок» Разучивание песни «За окошком снова непогодица» Закрепление песни «Тамчылар»	1	Октябрь 3 неделя
8	Упражнение на дыхание «Воздушный шар» Распевка «Гуси» Разучивание песни «За окошком снова непогодица» Песня «Тамчылар»	1	Октябрь 4 неделя
9	Распевка «Ветер» Певческая импровизация «Не плачь» Разучивание песни «За окошком снова непогодица» Песня «Тамчылар» Игра –ловишка «Совушка»	1	Октябрь 5 неделя
10	Игра на внимание “Медведь”. Распевка «Птенчик» Разучивание песни “Лошадка” Песня “За окошком снова непогодица”	1	Ноябрь 1 неделя
11	Упражнение на дыхание “Пузырь” Игровое распевание “Котёнок и божья коровка” Разучивание песни “Лошадка” Песня “За окошком снова непогодица”	1	Ноябрь 2 неделя
12	Распевка «Барабан» Игровое распевание “Котёнок и божья коровка” Разучивание песни “Лошадка” “Песенка-чудесенка”	1	Ноябрь 3 неделя
13	Певческая импровизация ”Что ты хочешь кошечка?” Песня “Лошадка” Песня “За окошком снова непогодица”	1	Ноябрь 4 неделя
14	Игровое распевание «Курочка Ряба» Разучивание песни “Дед Мороз”	1	Декабрь 1 неделя
15	Распевка “Песенка-лесенка” Разучивание песни “Дед Мороз” Игра –повторялка “Домовой”	1	Декабрь 2 неделя
16	Упражнение на дыхание “Пузырь” Певческая импровизация: «Мороз» Разучивание песни “Дед Мороз”	1	Декабрь 3 неделя
17	Игра на внимание «Вокалист» Распевка «Бубенчики» Разучивание песни “Дед Мороз”	1	Декабрь 4 неделя

18	Упражнение на дыхание «Петух» Вокальная игра «Пой со мной» Разучивание песни «Раз ладошка, два ладошка»	1	Январь 2 неделя
19	Игра на внимание «Хлоп-шлёт» Игровое распевание «Волк и Красная шапочка» Разучивание песни «Раз ладошка, два ладошка» Танец-игра с пением «У оленя дом большой»	1	Январь 3 неделя
20	Певческая импровизация “Зайка, зайка где бывал?” Распевка “Зимние забавы” Разучивание песни “Раз ладошка, два ладошка”	1	Январь 4 неделя
21	Упражнение на дыхание “Ёжик” Игровое распевание “Лиса и волк” Разучивание песни “Мамочка”	1	Февраль 1 неделя
22	Вокальная игра “Мы-весёлые ребята” Разучивание песни “МАмочка” Танец-игра с пением “Тень-тень потетень”	1	Февраль 2 неделя
23	Игра на внимание “Хлоп-шлёт” Распевка “Аты-баты” Разучивание песни “Мамочка” Песня “Раз ладошка, два ладошка”	1	Февраль 3 неделя
24	Певческая импровизация «Где ты была сегодня, киска?» Песня «Мамочка» Танец-игра с пением “Тень-тень потетень”	1	Февраль 4 неделя
25	Упражнение на дыхание «Комар» Игровое распевание «Кот и петух» Разучивание песни «Нэни музыкант»	1	Март 1 неделя
26	Попевка «Села кошка на такси» Придумать и закончить музыкальную фразу “Потерялся мой щенок” Разучивание песни «Нэни музыкант»	1	Март 2 неделя
27	Вокальная игра «Попугай» Разучивание песни «Нэни музыкант» Игра «Обезьянки и тигр»	1	Март 3 неделя
28	Придумать и закончить музыкальную фразу “Светит солнышко в окно” Разучивание песни «Нэни музыкант» Игра «Обезьянки и тигр»	1	Март 4 неделя
29	Игра на внимание «Шведский стол» Распевка «Тучка» Разучивание песни «Яз килгэн» Танец «Злая тучка»	1	Апрель 1 неделя
30	Упражнение на дыхание «Жук» Игровое распевание «Три медведя» Разучивание песни «Яз килгэн»	1	Апрель 2 неделя
31	Придумать песенку на четверостишие «Встретил ёжика бычок» Распевка «Друзья» Разучивание песни «Яз килгэн»	1	Апрель 3 неделя
32	Игра на внимание «Шведский стол» Придумать песенку на четверостишие «Встретил	1	Апрель 4 неделя

	ёжика бычок» Разучивание песни «Хлопайте в ладоши»		
33	Игровое распевание «На лесной полянке» Придумать песенку на четверостишие «Встретил ёжика бычок» Разучивание песни «Хлопайте в ладоши»	1	Май 1 неделя
34	Упражнение на дыхание «Едем в гости» Повторение любимых распевок Разучивание песни «Хлопайте в ладоши»	1	Май 2 неделя
35	Повторение любимых песен Разучивание песни «Хлопайте в ладоши»	1	Май 3 неделя
36	Отчётный концерт	1	Май 4 неделя

Материально - техническая база

Литература:

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012 год.

Журнал «Колокольчик» № 38 2007 год С. Г. Насауленко Музыкальные игры

Луиза Батыр-Булгари «Хәрефле шакмаклар» («Алфавитные кубики») Песни для детей. Казань 1997 «Рухият»

Шейн В.А. Гамма Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте.---М.: Издательство ГНОМ и Д 2002 год.

Евтодьева А. А. «Учимся петь играя»

«Чудо-лошадка» Новые детские песни -М.: Издательство «Современная музыка» 2002 год.

Нәилә Лутфуллина «Кояш көлә» - Казан ГранДан нәшрияты 1998 год

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение» 1987 год.

ИКТ: 1. Ноутбук

2. Музыкальный центр

3. Микрофон

4. Проектор

Демонстрационный материал:

Иллюстрации к пособию «Игровое распевание»

Иллюстрации к песенкам-распевкам.

Диски и аудиокассеты:

Луиза Батыр-Булгари «Бииләр итек читекләр»(«Эх, пляшут наши сапожки»)-диск

Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе (методик әсбап өчен аудио-кушымта) Жырлар-диск

«От весны до зимы»(серия «Праздники в детском саду и школе»)-кассета

«Наши мамы самые красивые»(серия «Детский праздник» -10 лет)-диск

Е. Зарицкая «Хлопайте в ладоши» -диск

Караоке для детей «Детские песни»-диски

Приложения:

- 1.Диагностика вокально-хоровых навыков
- 2.Методические приёмы по разделу «Пение»

Приложение 1**Диагностика вокально-хоровых навыков**

№ п/ п	Фамил- ия, имя ребёнк- а	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности темпер	Продолжите- льность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипокси- ческая проба)	Точность интониро- вания	Звуко- высот- ный слух
1.								
2.								
3.								

_____ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5- 6 лет

№ п/п	Кри- тери- и	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре 1 – до 1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие	Музыкально-слуховые	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом	Пение знакомой мелодии с	Пение знакомой

		представления.	педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов

				правильно произносить при пении.	при пении.
12.	Вокально-хоровые навыки	Дыхание.	Дыхание берётся непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний-2, высокий -3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла –среднему, 34- 44 балла –высокому.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические приёмы по разделу «Пение»

Проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом.

Пение «эхом», когда фразу сначала поёт педагог, а затем повторяют все дети.

Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.

Пение на звук «у» для выравнивания унисона.

Пение акапельно.

Приём «Уши назад» (по В. В. Емельянову) на улучшение певческого интонирования. По команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.

Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребёнка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога начинают петь мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение.

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.

Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.

Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.

Задержка на одном звуке по дирижёрскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.

Игра «Спрячем мелодию» основана на приёме пения вслух и про себя. Когда педагог поднимает зелёный кружок – поют вслух, кода красный- про себя.

Дирижирование детским хором. В роли дирижёра может выступать как взрослый, так и ребёнок.

Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают какую-нибудь игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребёнок, у которого находится игрушка.

Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках - «волшебная палочка».

Кого она коснётся, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все дети.

Игра «Выступление по телевизору». Ребёнок- солист поёт в «телевизоре», вырезанном из фанеры или плотного картона.

Игра «Фабрика звёзд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации дополнительной общеразвивающей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по образовательным областям

направления развития и образования детей (далее - образовательные области):	Формы работы
	Старший дошкольный возраст
Художественное – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Рассматривание эстетически привлекательных предметов• Организация выставок• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки• Музыкально- дидактическая игра• Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания)• Интегративная деятельность• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение• Музыкальное упражнение.• Попевка. Распевка• Двигательный, пластический танцевальный этюд• Творческое задание• Концерт- импровизация• Музыкальная сюжетная игра

III Организационный раздел

3.1 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1.Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной рабочей программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1(2) года обучения. Занятия проходят в виде игры. На занятиях, где дети работают с колющими и режущими предметами необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

2. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- ❖ практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
 - ❖ конкурсы
 - ❖ выставки
 - ❖ концерты

3. Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

- ❖ Кабинет (хорошо освещенный), музыкальный (спортивный) зал. Помещения для проведения занятий должны отвечать санитарным нормам.
 - ❖ Учебное оборудование (комплект мебели).
 - ❖ Наглядные пособия (образцы изделий).
 - ❖ Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
 - ❖ Подборка информационной и справочной литературы.
 - ❖ Материалы для работы (индивидуально для кружка).
 - ❖ Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

3.2 Учебный план

Учебный план системы дополнительной общеразвивающей программы сформирован на основе нормативно-правовой основы, а так же соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях». Занятия проводятся во вторую половину дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы.

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования
(дополнительные образовательные услуги)
МБДОУ «Детский сад №3 «Светлячок»
на 2015-2016 учебный год.**

	Вариативная часть	Количество ОД в неделю				
		I младшая группа	II младшая группа	Разновозрастная (средняя, старшая)	старшая	подготови- тельная
1.1.	Кружок «Весёлые нотки»					
	ИТОГО в неделю:					1
	Итого в месяц					4
	ИТОГО в год:					36

3.3 Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в творческих конкурсах разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной общеразвивающей программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в смотрах и конкурсах различных уровней.

3.4 Система представления результатов воспитанников:

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в областных и региональных конкурсах;
- выступление на родительских собраниях.

